

Състини

Вестник за информация, култура и народно стопанство.

Уредя се от редакционен комитет при сътрудничеството на обществени ръководители и дружества всички кондиторски. Абонамент за 3 месеци 8 лева. Един брой 50 ст. За обявление се плаща: на 1 стр., 80 ст. за 2 стр., на останалите по 60 ст. На учреждения по 60 ст. дума. Ръкописи се приемат в адрес: г. Състини.

Г-ца Бука Б. Мошева
Г-нъ Моисъ Б. Ешкенази
— сгодени —
Дупница, 7 март 1921 год.



Г-ца Спасунка М. Скрипинска
Г-нъ Никола Хр. Щиплиевъ
Сгодени 6 III 1921 год.

Дупница

Извѣстие.

Честь имамъ да съобщамъ на г. г. гражданинъ отъ града и околията, че прѣместихъ амбулаторията си въ новопостроената къща на братя Д. Близнакови, находяща се въ града до каменния мостъ — срѣчу Българската Земедѣлска Банка.

Съ почтъ:
Д-ръ П. Василевъ

ЯКО Б. БАРУХОВЪ
адвокатъ — Кюстендиль

приема да защитава всѣкакви дѣла.

ИТАЛИАНСКА СОЛЬ МОРСКА

кристина, бѣла, въ ютени чували продава на най-износни цѣни

Георги В. Бачевъ

въ кантората на А. Кавдански — Дупница

ОБЯВЛЕНИЕ

Отъ 1 април т. г. отварямъ Електротехническо бюро, въ което ще се занимавамъ съ инсталации и поправка на всѣкакъвъ видъ машини, апарати и приспособления за слаби и силни токове въ областта на електротехниката.

Крумъ Н. Кузмановъ.

Механическа и Желѣзарска работилница
на Петко Гжевъ — Дупница.

По случай настъпващия сезонъ за строежи, съобщавамъ на почитаемъ клиенти, че прѣустроихъ работилницата и приемамъ за изработване и поправка всѣкакъвъ видъ желѣзни прѣѣби нуждащи при постройката на къщи, складове, фабрики и пр.

Приемамъ за ремонти: парни машини, парни котли, локомобили, турбини, газени мотори, автомобили, велосипеди, пищущи машини, примиуси и др.

Продавамъ резервни части за сѫщите

МАГАЗИНЪ
„АВРАМА ЧЕТО“
(Въ новото здание на Христо Полегановъ)

Продава разни манифактурни и галантерийни стоки, прѣѣди и пр. на конкурентни цѣни.

Звѣстно
е на всички Г. Г. Дупнишки граждани и граждани, че въ ОБУЦАРСКАТА РИОСТРОИЩА на Ап. Дюлгеровъ & И. Захаровъ се изработват най-луксозни и трайни обуши, а особено сега, когато ни пристигнаха разни най-фини французки кожени материали.

Имаме така сѫщо и първокачествени гарантирани шевро-боя за обуши, връзки и др.

Дюлгеровъ & Захаровъ.

7-о ПОЛКОВО ИНТЕНДАНСТВО.

ОБЯВЛЕНИЕ № 1241.

Обявява се на интересуващи, че на 24 Март 1921 година въ 7-а Интендантска рота гр. Дупница, отъ 9 до 11 часът прѣѣдъ, ще се произведе търгъ за спазаряване по доброволно съгласие на 5000 лита газъ за освѣтление, двойно рафинирана.

Приблизителната стойност възлиза на около 45,000 лева.

Газъта да отговаря на поемните условия които могатъ да се видятъ въ щаба на Интендантството.

Право за участие въ спазаряването се внася залогъ 5% въ банково удостовѣрение.

Доставката трѣбва да се извърши най-късно на 30 Март т. г. въ склада на Интендантството.

Сѫщата се освобождава отъ всѣкакви държавни и общински данъци, върхнини и гербовъ налогъ (чл. 38 отъ закона за бюджетната 1920/21 година).

Публиканите са смѣтка на доставчика.

гр. Дупница, 9 март 1921 год.

отъ ИНТЕНДАНСТВОТО.

Пушачи! търсете и пушете само ароматични цигари на „Карела“

ОБЛАГОРОДЕНИ ЛОЗИЧКИ

ОВОЩНИ ДРЪВЧЕТА

ПРОДАВА

ЗЕМЛ. СТОПАНСТВО „ОВОЩАРНИКА“, Дупница
(при гарата Бдинци) и

издава

Практическо рѫководство по овошарството

отъ овошарь-пипинериста Й. К. Лековъ.

Цѣна 25 лева.

Мостви отъ дръвчетата и лозите има прѣѣдъ бакалницата на Ив. Близнаковъ, Дупница.

Т. Димчевъ.

Срѣдновѣковъкъстъ.

(2).

Сега да вилимъ дали съществуватъ отживѣлици, които да заклейматъ въ извѣстни отношения и нашия животъ тукъ въ Дупница, като срѣдновѣковъкъстъ, чи спира общо-гражданския подемъ.

Врѣме е да оздравѣемъ, да се засилимъ, да отрѣзаемъ отъ срѣдновѣковъкъстъ заблуда, да отхвримъ неизвѣстния духъ, чи дѣли граждансество, основави се на грубия егоистични инстинкти. Не само съ хлѣбъ се живѣе". Нека потърсимъ по висока насока въ възвишения алtruизъмъ и духовно-културни подемъ на граждансество.

5
Хѣщо изъ музиката
— за музиката.

(2).

По пътя на еволюцията изкуството у стара Гърция е достигнало своя апогей. Тамъ изкуството е било държавно дѣло. Но не е само това примирина която е издигнала гръцка на високата на художникъ. Ние знаемъ отъ историята кои още добродѣтели сѫ способствуали на изкуството за неговото процѣдѣване у стара Гърция и въ епохата на ренесанса.

Гръцката култура доби римски колоритъ, а надъ развалините на римската империя, изгради християнството. Противничешо на новата религия съ изкуството, направи щото, то да остане чуждо за свѣта. И тога гъз както и сега малко се приказва за него. Изкуствата си пуснаха рѣзцѣ и въскръстъ гъзъ по своя путь на ренесанса.

Гръцката култура доби римски колоритъ, а надъ развалините на римската империя, изгради християнството. Противничешо на новата религия съ изкуството, направи щото, то да остане чуждо за свѣта. И тога гъз както и сега малко се приказва за него. Изкуствата си пуснаха рѣзцѣ и въскръстъ гъзъ по своя путь на ренесанса.

Колкото и странно да е, но току що констатирамъ възглѣдъ за музиката на античния миръ за нашето врѣме звучи като ищо ново, което иска да покаже на художникъ. И тога гъз както и сега малко се приказва за него. Изкуствата си пуснаха рѣзцѣ и въскръстъ гъзъ по своя путь на ренесанса.

Бодрата душевно Спарта е поставила всички Аполоници жреи подъ будното очо на ефори, които изгонили отъ срѣдата си всички ония артисти, които развирвали съгражданието си съ лоша музика.

Колкото и странно да е, но току що констатирамъ възглѣдъ за музиката на античния миръ за нашето врѣме звучи като ищо ново, което иска да покаже на художникъ. И тога гъз както и сега малко се приказва за него. Изкуствата си пуснаха рѣзцѣ и въскръстъ гъзъ по своя путь на ренесанса.

Споредъ констатирането на античния миръ за нашето врѣме звучи като ищо ново, което иска да покаже на художникъ. И тога гъз както и сега малко се приказва за него. Изкуствата си пуснаха рѣзцѣ и въскръстъ гъзъ по своя путь на ренесанса.

Днес вирѣ несериозната музика, които се култивира и популяризира отъ хора съ низка музикална култура, които много случаи сѫ добре посрѣдни отъ публиката, а онзи, които се трудятъ да достигнатъ до възглѣдъ на човѣка и да възпроизвѣдатъ хармонията между дължностите и наклонностите, разумъ и чувствата, тѣ се изост. на задълъжни планъ.

Този печаленъ показателъ на импресионистъ показателъ на обстойтелство, че сънятъ отъ артиста добри чувства, не се възприематъ отъ душата на последната не е подгответа. У богатата душата на тълпата, не се поставя въ съзвучие съ тази на артиста. Отъ легатата симфонии на Бетховен, или ищо друго такъвъ, тълпата не се трогва, а отъ артисти а л. 1, 2, 3... тѣ съ възглѣдъ. Явно, че възглѣдъ хора, които иматъ и харбър отъ изкуство и артисти. Въ нашето общество, — каза Толстой — изврѣто до такава степенъ, че не само лошото се счита за хубаво, но се изгубила и понятието за изкуство.

(Слѣдва).